

**Д. В. Котолупов**

**1825.**

**Император, оседлавший молнию  
или Цена императорского трона**

Экоинвест  
Краснодар  
2014

УДК 82.3  
ББК 84(2Рос=Рус)  
К 73

**Котолупов, Д. В.**

**К 73 1825. Император, оседлавший молнию или Цена императорского трона / Котолупов Д. В. – Краснодар: Экоинвест, 2014. – 300 с.**

ISBN 978-5-94215-199-7

В новом художественно-документальном, историческом расследовании «Император оседлавший молнию или Цена императорского трона» автор приглашает юного читателя, при помощи воображения, отправившись в прошлое стать свидетелем и участником грандиозных, эпохальных событий повествующих о расцвете и закате Российской империи XIX столетия. Эта книга, приоткроет занавес тайных хитросплетений дворцовых переворотов; расскажет о злосчастной судьбе императора Павла I, осветит достижения и просчёты времён царствования царя Александра, поведаёт о трагедии на Сенатской площади декабря 1825 года, объяснив какой ценой, удалось восхождение на трон императору Николаю I. Было ли выступление декабристов подобно молнии? Могла ли, разрастаясь революционным пожаром, она подвести Россию к общественному расколу, братоубийственной гражданской войне? Был ли иной выход кроме подавления мятежа повстанцев у Николая? Кем являлись тайные и явные враги Российской империи? Не было ли убийство сына Николая-царя-реформатора Александра II не более чем долгожданным возмездием народовольцев за опалённые крылья свободы? На эти и другие вопросы ответы вы узнаете, прочитав представленное историческое произведение, адресованное не только юношеству, но и всем любителям загадочных страниц русской истории.

**УДК 82.3**  
**ББК 84(2Рос=Рус)**

ISBN 978-5-94215-199-7

© Котолупов Д. В., 2014  
© Экоинвест, 2014

## **Предварительное слово или Вопросы, на которые предстоит ответить**

*Чем больше век современный затмевает  
историю прошлых столетий,  
тем неопределённое становятся очертания  
истины, призрачно витающей где-то рядом.*

*Автор*

Прежде, чем вести рассказ о событиях 1825 года, внезапно поставивших Российскую державу перед выбором главы государства, а заодно, на порог династического кризиса, следствием которого вполне могло стать или свержение или ограничение власти царствующего дома Романовых, когда в планах некоторых декабристов присутствовала даже мысль о цареубийстве. Задумаемся над тем, каким образом дворцовые перевороты, как наиболее верный метод устранения политических оппонентов, стал излюбленным средством, приемлемым мероприятием, отличавшим прежних российских властителей, как клеймом, на протяжении всего восемнадцатого и начала девятнадцатого столетия.

Кровавая череда дворцовых переворотов, в первую очередь, носила чисто политический характер. Вполне естественно, что зачинатели заговоров, имели личностные побуждения и мотивы для удовлетворения самолюбивых желаний. Кто без законных оснований, нагло и уверенно, посягая на российскую корону и неприкосновенность царских особ, стремился влезть на трон. А кто, имея прямое отношение к правившей династии, спешил, пройдясь по головам, опережая общий порядок престолонаследия, захватить власть; выступив в роли узурпатора и перехватив верховные полномочия стать с беглого благословения священнослужителей самонаречённым правителем. Однако во всех случаях соблюдались классические каноны неограниченного единодержавия.

Столбы, державшие институт русского самодержавия, чуть было не рухнули к концу первой четверти XIX столе-

тия, в результате переворота, более сходного с революцией и которому отводилось ниспровержение царизма. Внесли свою лепту, в сие авантюрное дело, высокопоставленные лица оставшиеся неизвестными, избежав огласки, искусно скрываясь, они остались в тени.

Предварительно, приведём неполный перечень тех вопросов, на который нам предстоит ответить, предвосхищая повествование о назревавшей трагедии Российской империи – династического переполоха.

Смело заглянем в прошлое и выясним: были ли подобные ситуации в XVIII столетии? Как складывалась судьба тех монархов, против которых дворцовые перевороты замышлялись? Кто их составлял, по каким причинам, и с какой целью? Кому это было выгодно и что стало с теми императорами, чью власть низлагали?

От общих вопросов нам предстоит перейти к частным для того, чтобы понять все нюансы дворцовой политики того беспокойного времени.

Что заставило Фрике, именно так в юные годы называли засватанную заграничную принцессу Софию Августу Фредерику Ангальт – Цербстскую, которая должна была, в силу политических выгод, скрепить свою жизнь узами брака с наследником дома Романовых, спланировать убийство своего мужа, спустя годы, ставшего самодержцем – императора Петра III? Отчего так странно складывались личные отношения между лицемерно скорбящей вдовствующей Екатериной, принявшей высокий титул российской Государыни и её сыном Павлом Петровичем, наследником престола? Почему внимание матери – императрицы Екатерины II было столь ущербным и холодным? Кто, зачем и на основании чего задумал составить план убийства крайне харизматичного и не в меру нервного императора Павла I? Почему с такой неистовой силой дворцовый люд невзлюбил императора? Имелись ли на то аргументы? Какие побудительные мотивы удерживали цесаревича Александра, заставляли до последних минут оставаться безучастным зрителем трагедии, которая положила конец жизни императору Павлу I? Что подвигло сына Александра, негласно одобрявшего план устранения отца, закрыть глаза на факт убийства, несмотря на случившуюся с ним, позднее, ис-

терику при виде истерзанного трупa родителя, и всё же, восшествовать на трон, обагрённый кровью? Отчего он не остановил злоумышленников, которые с первородным звериным инстинктом стаи задушили его отца без колебаний и жалости?

Мы постараемся предельно объективно и в доступной восприятию форме составить для юных читателей некое обзорное представление о событиях той коварной и кровавой эпохи дворцовых интриг, которая зачастую оборачивалась, на скорую руку, сменой одного представителя единодержавной власти – другим. Однако стоит выстроить цепочку вопросов в порядке последовательности, ответы, на которые выведут нас к разрешению главной проблемы – пониманию сути произошедшей ужасной коллизии событий на Сенатской площади в том завораживающе притягательном, но далёком от современных поколений 1825 годе.

В силу чего Александр блестяще начав царствование, через десяток лет, безвозвратно разуверился в себе как в реформаторе? С какой стати стал утрачивать интерес к великодержавным приоритетам Российской империи в вопросах большой политики? Отчего так самонадеянно, халатно и попустительски пропустил угрозу, исходившую от нелегальных обществ с невинными названиями?

Почему появились сообщества, ставшие центрами распространения протеста против царского правительства? С какой стати тайно вынашивали преступные планы захвата, искоренения власти самодержавной и установления парламентского строя посредством революционных методов?

Последовательное, историческое изложение, в художественной форме, особенностей эпохи царствования русских самодержцев первой четверти XIX столетия приоткроет тайные устремления, проявив во всей красе – цели и задачи заговорщиков, выставит на взыскательный суд истории – финальный акт фатально завершившейся трактовки событий трагедии 1825 года.

Был ли истинным виновником расстрела декабристов 14 декабря 1825 года, в силу внезапных обстоятельств, взошедший на российский престол Николай I? А может, всё-таки это стряслось не по его вине, а в силу невежества

толпы, взбунтовавшихся солдат, очевидного упрямства лидеров непреклонных декабристов? Можно ли допустить, что иного выбора у императора Николая не предвиделось, и он, оставляя до последнего шанс, одуматься заговорщикам, действовал не с жестокостью, а сообразно необходимости, высоте своего императорского положения, различив реальную угрозу ниспровержения самодержавной власти в России? И кем на самом деле являлись заговорщики-декабристы? Все ли декабристы оказались верны клятве посвящения в тайные общества или нашлись здравомыслящие? Кто затесался в среду политических фанатиков, не в силу своей приверженности идеям, а по воле случая, ведомый авантюрным складом характера, с желанием извлечь выгоду, но, не задумываясь о последствиях? Кем были те, кто отважился идти до конца, призывая к свободе, в которую никто не поверил?

Русский народ, остался безучастным зрителем драмы, в которой ради блага других людей романтические и беззащитные вестники свободы готовились рискнуть жизнью, но вместо благодарности остались в одиночестве, невнятными, непонятыми и не услышанными. Пламенный энтузиазм, окрылявший декабристов, кроме опалённых крыльев призрачной свободы ничего не принёс и оказался никому не нужным, увлекая верной дорогой к смерти.

В иносказательных представлениях верноподданных, император Николай I, упредил революционный удар созвучный раскатам грома, оседлал молнию, повергнув декабристов в смятение, посеял панический ужас в час расплаты. Затушил тлевший запал заговора, который мог бы воспламениться даже от случайной искры провокации, пронестись огненным смерчем, объять духом неповиновения, заразить общество пленительными идеями равенства и братства, одурманив мифом о гражданском праве.

Что заставляло Николая, каждый раз, при воспоминании о кровавой истории заговора 1825 года восклицать: «мои друзья по 14-му»? Неужели это был неприкрытый сарказм, не более чем издевательство бессердечного императора? Или, напротив, в этом крылся иной, более потаённый смысл? Какое наказание последовало после подавления восстания? Нужно ли было императору Николаю, уподо-

бляясь символики российской империи: двуглавному орлу — непременно «растерзать» заговорщиков или следовало выказать пассивность, поддавшись, в порыве растерянности, уговорам преступников империи и дать ветренным юнцам развалить институт самодержавной власти, укоренявшийся из века в век в России?

Каким оказался приговор для всех, тех, кто осмелился участвовать в выступлении, сильно напоминавшем дворцовый переворот внешней обстановкой, но родственной и созвучной дворянской революции по причине демократических лозунгов — отмене крепостного права, введения конституционных свобод и республиканской формы правления?

Что стало с декабристами, затерянными в сибирских дебрях, дерзко посягнувшими на основы единовластия в Российской империи? Как сложилась их дальнейшая судьба на каторге в ссылке, и кому из них удалось заслужить прощение? Какой правильный вывод из всего случившегося 14 декабря 1825 года представляется возможным сделать нынешним поколениям?

Предлагая отправиться в литературное путешествие по страницам художественно-документального произведения, автор ручается читателю в том, что оно, опирается на достоверные источники, свидетельства очевидцев той потрясающей эпохи, рассуждениях видных историков прошлых столетий — мемуарной летописи участников событий, которые взбудоражили Россию, грозя обернуться катастрофой для царской семьи. Адаптируя для восприятия современных читателей мысли прошлых столетий, автор приоткрывает суть размышлений и своеобразных взглядов людей того времени, предоставив свою точку зрения по поводу дворцовых переворотов: против Павла и подробный расклад причин побудивших заговорщиков к выступлению в декабре 1825 года, несогласных с восшествием на престол Николая I.

Отдавая дань традиции, при этом, автор, оставаясь верен душевному порыву — сохранить свой литературный подтекст и самобытность стиля — иногда для придания своеобразного колорита своему повествованию прибегает к индифференциальному языку метафор, аллегорий и колоритных мистификаций.

Следуя зову сердца и во имя справедливости суждений берясь выяснить, по каким причинам жизнь царствующей особы ценилась меньше, нежели сама корона и та власть, которой был наделён её обладатель? Почему власть сулила государю Николаю I перспективу лишиться не только царственного венца, но и заодно головы, на которую он был возложен?

Императору, с железной волей, предстояло пройти через огненный круг испытаний, было судьбой предначертано, в силу независящих от него обстоятельств, войти в историю с кровавым клеймом душителя свободных идей, хранителя ключей российского самодержавия. Так ли был жесток и неумолим император Николай I на самом деле? Отчего явился гонителем революционно настроенной молодёжи начала XIX столетия?

Это и предстоит выяснить нам с вами в ходе исторического расследования, охватывающего эпоху императрицы и 5 императоров: начинающегося кратким рассказом о Екатерине Великой и взбалмошном, но безобидном императоре Петре III, приостанавливающегося на описании царствования и гибели Павла I. Продолжающегося описанием царствования Александра I, акцентирующего внимание молодых читателей на усилиях обретения короны, последствиях подавления устрашающего, но стихийного выступления декабристов.

Восхождения на престол, императора Николая I, ценой пролития крови. Раскрывая тайные и явные планы внешних врагов Российской империи, и под занавес, завершая своё фактологическое, но художественно-образное видение разоблачённых лишь в нынешний век потаенных секретов XIX столетия, скрывавшихся от широкого круга читателей; вероятным осмыслением причин выпестованного революционерами-народниками возмездия Николаю за погибших декабристов через убийство его сына – царя-реформатора Александра II.